**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ**

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад «Солнышко» г. Лихославль



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Мир оригами»**

Направленность: художественная

Общий объем программы в часах: 140 часов

Возраст обучающихся: 5-7лет

Срок реализации программы: 2 года

Уровень: начальный

Автор: педагог дополнительного образования Шерстнёва Е.Ю.

**Информационная карта программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование**  **программы** | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир оригами» |
| **Направленность** | художественная |
| **Разработчик программы** | Шерстнёва Е.Ю. |
| **Общий объем часов по программе** | 140 часов |
| **Форма реализации** | очная |
| **Целевая категория обучающихся** | Обучающиеся в возрасте 5-7 лет |
| **Аннотация программы** | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир оригами» представляет собой модель организации образовательного процесса дополнительного образования детей дошкольного возраста, являющихся воспитанниками муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Солнышко» г. Лихославль Тверской области.  Программа дополнительного образования «Мир оригами» является программой художественной направленности, созданной на основе методических пособий Т.И.Тарабариной «Оригами в развитие ребенка»; С. Соколова С. «Оригами для дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ; Т.Б. Сержантова «366 моделей оригами», Г.И. Долженко «100 Оригами» и Л.Кожина «Оригами для малышей». |
| **Планируемый результат реализации программы** | По итогам обучающиеся получат:  После проведения каждого этапа работы кружка предполагается овладение детьми определенными знаниями, умением, навыками, выявление и осознание ребенком своих способностей, формирование общетрудовых и специальных умений, способов самоконтроля.  ***К концу первого года обучения дети могут:***  - самостоятельно изготовить и знать основные базовые формы оригами: «книжка», «конверт», «треугольник», «воздушный змей»;   * по образцу изготавливать несложные поделки; * знать и называть геометрические фигуры; * ориентироваться на листе бумаги; * уметь намечать линии; * тщательно и аккуратно разглаживать линию сгиба; * уметь украсить свою поделку, добавлять недостающие детали (глаза, усы и т.п.); * добиваться конечного результата; * самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы и работы сверстников.   ***К концу второго года обучения дети могут:***   * ориентироваться на листе бумаги; * знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами треугольник, воздушный змей, стакан, книжка, двойной квадрат, двойной треугольник; * складывать квадратный лист по диагонали, соединяя два противоположных угла, складывать лист бумаги пополам; * изготавливать базовые формы и простые поделки по схеме и образцу; * работать самостоятельно, научатся следовать устным инструкциям, создавать изделия оригами; * добиваться конечного результата; * самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы и работы сверстников; * уметь находить собственную ошибку в работе и выявлять причину неудачи. * овладеют навыками культуры труда; * улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе. * Формы проведения итогов реализации программы: * выставки детских работ в детском саду; * дни презентации детских работ родителям (сотрудникам, малышам) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание | №  страниц |
| I. | Целевой раздел | 6 |
| 1.1. | Пояснительная записка | 6 |
| 1.2. | Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы | 6 |
| 1.3. | Тематический подход | 8 |
| 1.4. | Принципы реализации программы | 8 |
| 1.5. | Цель и задачи программы | 10 |
| 1.6. | Формы и режим проведения занятий | 11 |
| 1.7. | Ожидаемые результаты | 12 |
| 1.8 | Возраст детей | 13 |
| 2 | II Содержательный раздел | 13 |
| 2.1 | Интеграция образовательных областей | 13 |
| 2.2. | Методы работы с детьми | 14 |
| 2.3. | Учебно-тематический план | 15 |
| 2.4. | Работа с родителями | 51 |
| 3 | III Организационный раздел | 54 |
| 3.1 | Кадровое обеспечение | 54 |
| 3.2. | Организация образовательного процесса | 56 |
| 3.3. | Материально-технические условия | 56 |
| 3.4. | Обеспеченность образовательной деятельности средствами обучения | 58 |
| 4 | Приложения | 59 |
| 5 | Список литературы | 64 |

**I Целевой раздел**

**1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир оригами» (далее – программа) представляет собой модель организации образовательного процесса дополнительного образования детей дошкольного возраста, являющихся воспитанниками муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Солнышко» г. Лихославль Тверской области.

Программа дополнительного образования «Мир оригами» является программой художественной направленности, созданной на основе методических пособий Т.И.Тарабариной «Оригами в развитие ребенка»; С. Соколова С. «Оригами для дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ; Т.Б. Сержантова «366 моделей оригами», Г.И. Долженко «100 Оригами» и Л.Кожина «Оригами для малышей».

Разработка Программы осуществлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Письмом Минобразования России от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «О направлении Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629;

-Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам МДОУ «Детский сад «Солнышко» г. Лихославль.

**1.2. Новизна, актуальность, значимость, педагогическая целесообразность программы**

**Актуальность:**

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Художественно-эстетическая деятельность «Оригами» - это один из самых распространенных видов детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия.

Занятия художественно-эстетическим творчеством помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при создании поделки. Кроме того, занятия работы ребенка с бумагой требуют от него решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к воображению.

Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Занятия художественно-конструктивной деятельностью способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Изготовление поделок из бумаги позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли, познавать окружающий мир. Художественное конструирование обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

**Значимость**

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

Идет расширение представления об одном и том же предмете, знакомом детям ранее. Дети узнают не только его назначение, но и процесс его изготовления, свойства материала, из которого он сделан, учатся практически применять свои знания.

Оригами развивают у детей способность работать руками под контролем сознания. Прежде всего, он учится общаться с бумагой, узнает ее качества, развивается мелкая моторика пальцев. Психологи считают, что это очень важно для нормального формирования речи. Оригами дает для этого огромный простор – мелких движений не только много, они еще и разнообразны.

**Новизна**

Отличительной особенностью программы по оригами является развитие у детей творческого и исследовательского потенциала, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Много должен знать и уметь ребенок, вступая в незнакомую, но такую притягательную жизнь. Подготовить ребенка к этому важному моменту жизни поможет оригами – искусство близкое ему и доступное.

Оригами – увлекательнейшее занятие для детей 5-7 лет. Оригами часто называют японским искусством, которое зародилось более тысячи лет тому назад.

Бумага – доступный для ребенка и универсальный материал широко применяется не только в рисовании и аппликации, но и в художественном конструировании. Особенно привлекает дошкольников возможность самим создать такие поделки из бумаги, которые затем будут использоваться в играх, инсценировках, оформлении уголка, участка детского сада, или подарены на день рождения, к празднику своим друзьям, родителям, педагогам.

Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они легко овладевают различными приемами и способами действия с бумагой, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

**Педагогическая целесообразность**

Систематические занятия оригами с детьми, способствуют развитию мелкой моторики кисти рук, помогут развить познавательные процессы, в том числе мышление и речь, выработать волевые качества, что является гарантией всестороннего развития личности ребенка и успешной подготовки старших дошкольников к обучению в школе.

При организации воспитательно-образовательного процесса, необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач. При этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

Построение образовательного процесса на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь этой цели.

Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовывать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

**1.3. Тематический подход** позволяет оптимально организовать образовательный процесс в дошкольном учреждение.

**-Занимательная математика *(математическое направление)****:* Оригами знакомит детей с основными геометрическими понятиями, такие как (угол, сторона, квадрат, треугольник, диагональ, деление угла пополам, базовая форма или модуль – обычно это называют заготовкой и т. д.). Создавая бумажные модели, ребенок постоянно с ними работает: начинает складывание с выполнения действий на плоскости исходной геометрической фигуры – квадрата (прямоугольника); в процессе складывания в руках ребенка одна геометрическая фигура преобразуется в другую.

Кроме того, оригами — неожиданная игра с сюрпризами, создаваемая по чётким законам математики. Если сложить листочки бумаги точно по линиям и аккуратно прогладить каждую складку, то можно получить оригинальную поделку — изящного журавлика, забавного поросёнка. Фигурки получаются яркие, образные.

**-Игротека *(игровая деятельность):***Можно соединить знания оригами с игрой. Малыш радуется тому, что сделанная собственными руками игрушка действует: самолёт летает, лодочка плавает, лягушка скачет, а вертушка вращается даже от незначительного порыва ветра.

- **«Умелые руки не знают скуки»** (***Художественно-конструктивная деятельность):*** Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соединения наглядных символов (показ приемов складывания) со словами (объяснение приемов складывания) и перевод их значений в практическую деятельность, т. е. самостоятельное выполнение действий. И, конечно, развивает привычку сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

**- «Делу время, потехе - час» (*Культурно-досуговая деятельность»):*** Развитие культурно-досуговой деятельности детей по интересам, позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный); эмоциональное благополучие, которое способствует формированию умению занимать себя.

Сложив из бумаги поделки животных, дети могут рассказать с их помощью знакомые сказки, сами становятся сказочными героями, совершают путешествия в мир цветов и т. д.

***-* Хочу все знать *(Познавательно-речевая деятельность):*** Каждое занятие сопровождается небольшим рассказом о предмете (например, животном), фигурку которого детям предстоит сложить, и, таким образом, имеет помимо практической деятельности еще и познавательную направленность.

Выполняя пальчиками различные упражнения, ребёнок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая оказывает благоприятное влияние на развитие речи (так как при этом индуктивно происходит возбуждение в речевых центрах мозга).

Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

1.4. **Принцип реализации программы.**

*- Принцип наглядности:* Предполагает широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, образцы, схемы.

*- Принцип последовательности:* Предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному), чтобы дети усваивали знания постепенно.

*- Принцип занимательности:* Изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей. Этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды занятий, стремиться к достижению результата.

- *Принцип тематического планирования материала:* Предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам.

- *Принцип личностно-ориентированного общения:* В процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом, а не просто пассивно перенимают его опыт.

**1.5. Цель программы** –  всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладение элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

***Первый год обучения (старшая группа):***

Знакомство с искусством оригами.

Изготовление базовых форм оригами: «книжка», «треугольник», «воздушный змей», «двойной треугольник», «конверт», изготовление простых поделок, соответствующих возрасту детей.

***Задачи:***

1. Учить детей искусству оригами, развивать мелкую моторику, совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук.
2. Научить складывать квадратную форму листа пополам и по диагонали, тщательно разглаживать место сгиба.
3. Научить детей складывать базовые формы «книжка», «треугольник», «воздушный змей».
4. Закрепить умение делать надрезы в определенном месте; добиваться конечного результата; украшать свою поделку с помощью рисования или аппликации.
5. Воспитывать усидчивость, четкость выполнения инструкции.
6. Приучать к аккуратности во время работы с клеем и тонкими видами бумаги.
7. Формирование самостоятельности, уверенности в себе, правильной самооценки.
8. Помочь детям раскрыть свои возможности и проявить конструктивные, изобразительные, оформительские способности.

***Второй год обучения (подготовительная к школе группа)***

***Цель программы:*** Программа второго года обучения включает в себя разделы по ознакомлению с условными обозначениями по изготовлению базовых форм оригами и параллельно знакомит детей со схематичным изображением работы.

***Задачи:***

1 Продолжать знакомить детей искусству оригами, воспитывать уважение и интерес к культуре разных народов, в частности к японскому искусству оригами, развивать мелкую моторику, совершенствуя и координируя движения пальцев и кисти рук.

2 Познакомить детей с базовыми формами «рыба» и закрепить навыки выполнения базовой формы «воздушный змей», «треугольник», «двойной треугольник», «конверт», «книжка».

3 Познакомить детей с условными обозначениями, которые используют в искусстве оригами.

4 Учить детей работать по схемам, пользоваться специальными терминами, применяемые в оригами: «перевернуть лист», «согнуть и развернуть лист», «сгиб внутрь», «повернуть», «сгиб долиной», «сгиб горой», «складка молния», «вогнуть».

5. Закреплять знания детей о правилах складывания бумаги: бумагу нужно складывать на гладкой ровной поверхности, при этом свободного места должно быть достаточно, чтобы полностью разместить лист бумаги; прежде, чем продавить линию сгиба, убедиться, что уголки и края бумаги совпадают друг с другом; сначала надавить пальцами на середину линии сгиба, потом разгладить ее от середины к краям.

6 Продолжать формировать самостоятельность, уверенность в себе, самооценку.

7 Развивать память и внимание.

8 Развивать творческие способности и исследовательские навыки.

9. Расширить коммуникативные способности детей.

10. Воспитывать у детей старшего дошкольного возраста трудолюбие, вызывать желание довести начатое дело до конца, развивать произвольную регуляцию деятельности.

**1.6. Формы занятий и условия для занятий по программе «Мир оригами»**

- индивидуальные занятия

- подгрупповые занятия

- коллективные занятия

***Условия для занятий***

- Необходимый материал для выполнения поделок (бумага, картон, клей, ножницы, схемы).

- Подбор литературно-художественного материала (стихи, загадки, пословицы, поговорки), познавательных рассказов.

- Картотека схем выполнения, которые помогут ребенку при создании творческих работ

При наполняемости группы 15 детей занятия кружка по изготовлению поделок в технике оригами проводятся два раза в неделю. Их длительность не должна превышать 25-30 минут.

Для занятий оригами необходимо заранее подготовить: разноцветную бумагу; ножницы с тупыми концами; клей или клей-карандаш, кисточки, клеёнки, салфетки.

В начале занятий рекомендуется проводить пальчиковую гимнастику; в ходе занятия, для расслабления мышц, снятия напряжения – физминутки.

Комплексы пальчиковой гимнастики, физминуток воспитатель подбирает самостоятельно, так как методическая литература по данному вопросу очень разнообразна и содержательна.

Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические – рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказы детей, показ воспитателем способа действия, – так и практические занятия: подготовка и проведение выставок детских и взрослых работ, вручение готовых работ родителям, малышам в качестве подарков.

В ходе занятий активно используются дидактические и подвижные игры. Разнообразить занятия можно чтением небольших литературных текстов, загадок, органично сочетающихся с содержанием конспекта, пересказом небольших рассказов познавательного содержания, например, на тему «Откуда бумага пришла».

Несколько первых занятий являются своего рода диагностическими. Их задача — не только привлечь детей к новому виду деятельности — изготовлению фигурок из бумаги, но и уточнить знание ими геометрических фигур.

**1.7 Ожидаемые результаты**

После проведения каждого этапа работы кружка предполагается овладение детьми определенными знаниями, умением, навыками, выявление и осознание ребенком своих способностей, формирование общетрудовых и специальных умений, способов самоконтроля.

***К концу первого года обучения дети могут:***

- самостоятельно изготовить и знать основные базовые формы оригами: «книжка», «конверт», «треугольник», «воздушный змей»;

- по образцу изготавливать несложные поделки;

- знать и называть геометрические фигуры;

- ориентироваться на листе бумаги;

- уметь намечать линии;

- тщательно и аккуратно разглаживать линию сгиба;

- уметь украсить свою поделку, добавлять недостающие детали (глаза, усы и т.п.);

- добиваться конечного результата;

- самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы и работы сверстников.

***К концу второго года обучения дети могут:***

- ориентироваться на листе бумаги;

- знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами треугольник, воздушный змей, стакан, книжка, двойной квадрат, двойной треугольник;

- складывать квадратный лист по диагонали, соединяя два противоположных угла, складывать лист бумаги пополам;

- изготавливать базовые формы и простые поделки по схеме и образцу;

-   работать самостоятельно, научатся следовать устным инструкциям, создавать изделия оригами;

- добиваться конечного результата;

- самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы и работы сверстников;

- уметь находить собственную ошибку в работе и выявлять причину неудачи.

- овладеют навыками культуры труда;

 - улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Формы проведения итогов реализации программы:

– выставки детских работ в детском саду;

– дни презентации детских работ родителям (сотрудникам, малышам)

**1.8. Возраст детей.**

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, 5-7 лет. Это определяется значительным ростом физических возможностей, особенно активным развитием мелких мышц кистей рук, развитием ручной умелости, изменением психологической позиции и ощущением дошкольниками «взрослости», желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности.

Продолжительность реализации программы 2 года.

Предусматривается 2 этапа работы:

· 1) – с детьми 5-6 лет (старшая группа);

· 2) – с детьми 6-7 лет (подготовительная к школе группа).

 Для успешного освоения программы численность детей в группе кружка должна составлять 15 человек. Занятия проводятся 8 раз в месяц, с сентября по май, продолжительностью 25 и 30 минут соответственно каждому году обучения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Количество занятий в месяц | Количество занятий в год | Количество детей в группе |
| 1 год (с сентября по май) | 8 занятий по 25 мин | 70 занятий | 15 человек |
| 2 год (с сентября по май) | 8 занятий по 30 мин | 70 занятий | 15 человек |

**2.  Содержательный раздел**

**2.1. Интеграция образовательных областей**

1. социально-коммуникативное развитие;

2.познавательное развитие;

3. речевое развитие;

4. художественно-эстетическое развитие;

**2.2. Методы работы с детьми**

1. Наглядные:

- рассматривание образцов, схем;

- демонстрация иллюстраций по теме занятия;

2. Словесные:

- чтение художественной литературы;

- беседы;

- объяснение и обсуждение хода работы;

- подбор стихотворений, загадок  по различным темам.

3. Практические:

- индивидуальная работа детей;

- совместная деятельность взрослого и детей;

- опора на личный опыт детей.

**2.3. Учебно-тематический план (первый год обучения *– старшая группа*).**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Количество занятий | Количество часов | | |
| всего | теория | практика |
| 1 | Знакомство оригами | 1 | 1 ч | 1 ч | - |
| 2 | Сказка о квадрате | 1 | 1 ч | 1 ч | - |
| 3 | Знакомство с условными знаками и приемами оригами. | 2 | 2 ч | 1 ч | 1 ч |
| 4 | Бумага. Учимся складывать и резать. | 2 | 2 ч | 1 ч | 1 ч |
| 5 | «Книжка» | 1 | 1 ч | 1 ч |  |
| 6 | «Флажок» | 1 | 1 ч | 1 ч |  |
| 4 | базовая форма «Треугольник» | 15 | 15 ч | 5 ч | 10 ч |
| 5 | Базовая форма «Книжка» - теремок. | 1 | 1 ч |  | 1 ч |
| 6 | базовая форма «Воздушный змей» | 8 | 8 ч | 2 ч | 6 ч |
| 7 | Базовая форма «Книжка», «Воздушный змей» | 6 | 6 ч | 2 ч | 4 ч |
| 8 | базовая форма «Двойной треугольник» | 8 | 8 ч | 3 ч | 5 ч |
| 9 | базовая форма «Конверт», «Воздушный змей»: | 8 | 8 ч | 3 ч | 5 ч |
| 9 | Базовая форма «Треугольник», «Двойной треугольник» | 8 | 8 ч | 3 ч | 5 ч |
| 10 | Базовая форма «Оригами» | 8 | 8 ч | 3 ч | 5 ч |
| Итого: | | 70 | 70 ч | 27 ч | 43 ч |

**Учебно-тематический план (второй год обучения *– подготовительная к школе группа*).**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Количество занятий | Количество часов | | |
| всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие. Диагностика в начале года и в конце. | 2 | 2 ч | 0,5 ч | 1,5 ч |
| 2 | Знакомство с инструкционными картами и терминами, принятыми в оригами. Условные знаки, принятые в оригами и основные приемы складывания. | 1 | 1 ч | 1 ч | 0 мин |
| 3 | Что такое базовые формы оригами? Закрепить базовые формы: треугольник, двойной треугольник, воздушный змей и конверт. | 1 | 1 ч | 0,5 ч | 0,5 ч |
| 4 | Базовая форма «Воздушный змей» | 10 | 10 ч | 3 ч | 7 ч |
| 5 | базовая форма «книжка» | 2 | 2 ч | 0,5 ч | 1,5 ч |
| 6 | Базовая форма «рыба» | 8 | 8 ч | 3 ч | 5 ч |
| 7 | Базовая форма «Двойной треугольник» | 3 | 3 ч | 1 ч | 2 ч |
| 8 | Базовая форма «Конверт» | 3 | 3 ч | 1 ч | 2 ч |
| 9 | Базовая форма «Книжка» | 7 | 7 ч | 2 ч | 5 ч |
| 10 | техника «Оригами» | 23 | 23 ч | 8 ч | 15 ч |
| 11 | Техника «модульного оригами»: коллективная работа «Солнышко», «Хризантема», «Звезда игольчатая». | 2 | 2 ч | 0,5 ч | 1,5 ч |
| 12 | Коллективное панно: «Осенний парк», «Путешествие по реке», «Морской пейзаж» | 3 | 3 ч | 1 ч | 2 ч |
| 13 | «Истребитель» для папы в подарок к 23 февраля | 1 | 1 ч | 0,5 ч | 0,5 ч |
| 14 | Коллективная открытка «Букет цветов» для мам к 8 марта. | 1 | 1 ч | 0,5 ч | 0,5 ч |
| 15 | Космическое путешествие «Ракета» ко Дню космонавтики. | 1 | 1 ч | 0,5 ч | 0,5 ч |
| 16 | Солдатское письмо «Письмо-треугольник» к 9 мая. | 1 | 1 ч | 0,5 ч | 0,5 ч |
| 17 | Презентация детских работ. | 1 | 1 ч | 1 ч | 0 ч |
| Итого: | | 70 | 70 ч | 25 ч | 45 ч |

**Тематический план на 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематический блок** | **Тема занятия** | **цель** | **содержание** | **Литература** |
| **сентябрь** | | | |  |
| Хочу все знать | 1 Путешествие в бумажную страну | ознакомление детей с новым видом искусства «оригами». | Познакомить с историей оригами и со свойствами бумаги. | Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка», стр.7 |
| 2 «Сказка о квадрате» | Познакомить детей с основной геометрической формой «квадратом», с терминами, принятыми в оригами.  познакомить с условными знаками и основными | Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка», стр.17 |
| 3-4 Знакомство с условными знаками и приемами оригами. Упражнения по отработке основных элементов складывания. | Познакомить с приёмами складывания бумаги. | Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка», стр.22 |
| Умелые руки не знают скуки | 5-6 Бумага. Учимся складывать и резать. | Научить детей складывать прямоугольный лист бумаги по диагонали,  с помощью отреза получать квадрат. | Соколова С.В. «Оригами для дошкольников», стр. 14 |
| 7 «Книжка» | Учить складывать прямоугольники пополам, совмещая короткие стороны, вкладывая белые заготовки в цветную деталь. Учить украшать книжечку | Соколова С.В. «Оригами для дошкольников», стр. 15 |
| 8 «Флажок» | Продолжать учить складывать прямоугольник пополам, совмещая короткие стороны. | Соколова С.В. «Оригами для дошкольников» стр. 15 |
|  | **октябрь** | | |  |
| ***базовая форма «Треугольник»*** | | | |  |
| Умелые руки не знают скуки | 1Складывание базовой формы -треугольник | Преобразование базовой формы «Треугольник» в разные поделки. | Научить складывать квадратный лист бумаги по диагонали, находить острый угол, делать складку «молния».   Учить украшать поделку, «оживлять» ее с помощью рисования. | Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка», стр.54 |
| 2 «Гриб» | Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка», стр.35 |
| 3 «Бабочка» | Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка», стр.37 |
| 4 «Рыбка» | Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка», стр. 39 |
| 5 «Щенок» | Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка», стр. 45 |
| 6 «Зайчик» | Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка», стр. 48 |
| 7 «Мордочка кота» | Долженко Г.И. «100 оригами», стр,61 |
| 8 «Мордочка собачки» | Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка», стр. 59 |
|  | **ноябрь** | | |  |
| ***базовая форма «Треугольник»*** | | | |  |
| Умелые руки не знают скуки | 1. «Лягушка» | Преобразование базовой формы «Треугольник» в разные поделки, развивать диалогическую речь.  Развитие эстетического вкуса. | Отрабатывать выполнение базовой формы «треугольник».  Учить украшать поделку, «оживлять» ее с помощью рисования.  Закрепить прием перегибание треугольника пополам, с опусканием острых углов вниз. | Долженко Г.И. «100 оригами», стр,28 |
| 1. «Мышка» | Долженко Г.И. «100 оригами», стр,158 |
| 1. «Заяц» | Сержантова Т.Б. «366 моделей оригами», стр. 35 |
| 1. «Лиса» | Долженко Г.И. «100 оригами», стр,32 |
| 5. «Медведь» | Долженко Г.И. «100 оригами», стр,38 |
| 6 «Волк» | Долженко Г.И. «100 оригами», стр,98 |
| 7 ***Базовая форма «Книжка» - теремок*** | Кожина Л. «Оригами для малышей», стр. 46 |
| **8** Ожившая сказка «Теремок» | Познакомить детей с базовой формой «книжка» для изготовления домика – теремка. |  |
|  | **декабрь** | | |  |
| ***базовая форма «Воздушный змей»*** | | | |  |
| Умелые руки не знают скуки | 1. «Воздушный змей» | Преобразование базовой формы «Воздушный змей» в разные поделки. | Научить детей делать новую игрушку, используя новую базовую форму «воздушный змей»;  развитие  глазомера, мелкой  моторики рук, объяснительной  речи. | Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка», стр. 65 |
| 2 «Маска кролика» | Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка», стр. 68 |
| 3 «Курица» | Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка», стр. 73 |
| 4 «Птица» | Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка», стр. 75 |
| 5 «Сова» | Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка», стр. 78 |
| 6 «Ворона» | Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка», стр. 82 |
| 7 «Утка» | Долженко Г.И. «100 оригами», стр. 132 |
| 8 «Гусь» | Долженко Г.И. «100 оригами», стр.124. |
|  | **январь** | | |  |
| ***базовая форма «Книжка», «Воздушный змей»*** | | | |  |
| Делу время, потехе - час | 1 Кот | Повышение интереса к занятиям оригами через показ сказки «Петушок-золотой гребешок». | Отрабатывать выполнение базовой формы «воздушный змей».  Учить украшать поделку, «оживлять» ее с помощью рисования. | Соколова С.В. «Оригами для дошкольников», стр.20. |
| 2 Петушок | Долженко Г.И. «100 оригами»,стр. 118 |
| 3 Лиса | Соколова С.В. «Оригами для дошкольников», стр.38. |
| 4 Птица «Дрозд» | Долженко Г.И. «100 оригами», стр. 81 |
| 5 «Лес» | Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка», стр. 32 |
| 6 «Домик для петушка» Инсценировка сказки «Петушок - золотой гребешок» | Научить изготавливать новую поделку домик, используя базовую форму «книжка». Закрепить навыки декоративного украшения готового дома. | Соколова С.В. «Оригами для дошкольников», стр.18. |
|  | **февраль** | | |  |
| ***базовая форма «Двойной треугольник»*** | | | |  |
| Умелые руки не знают скуки | 1. Базовая форма «Двойной треугольник» | Преобразование базовой формы «Двойной треугольник» в разные поделки, развитие воображение, умение создавать живописную композицию, красиво и выразительно оформить ее. | Познакомить детей с новой базовой формой «Двойной треугольник» и отрабатывать выполнение, изготавливая разные поделки. | Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка», стр. 86 |
| 1. «Ёлка» | Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка», стр. 89 |
| 3 «Рыбка» | Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка», стр. 90 |
| 4. «Лебедь» | Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка», стр. 93 |
| 5 Подарок папе «Гоночная машина» | Долженко Г.И. «100 оригами» . стр,102 |
| 6 «Мотылек» | Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка», стр. 95 |
| 7 «Бабочка» | Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка», стр. 97 |
| 8 «Бабочка»  (2 способ). | Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка», стр. 100 |
|  | **март** | | |  |
| ***базовая форма «Воздушный змей», «Конверт»*** | | | |  |
| Умелые руки не знают скуки | 1 «Цветы» | Развитие воображения, умение создавать живописную композицию, красиво и выразительно оформить ее. | Формировать у детей умение построить предметную композицию из цветов и листьев. | Долженко Г.И. «100 оригами», стр,178 |
| 2 «Веточка»  Панно «Цветущие цветы» на праздник мам | Афонькин С.Ю., Лежнёва Л.В., Пудова В.П. «Оригами и аппликация», стр. 201 |
| 3 «Жар-птица» | Преобразование базовой формы «Воздушный змей» в разные поделки. | Отрабатывать выполнение базовой формы «воздушный змей».  Учить украшать поделку, «оживлять» ее с помощью рисования | Долженко Г.И. «100 оригами», стр,83 |
| 4 «Пингвин» | Долженко Г.И. «100 оригами», стр.94 |
| 5 «Попугайчик» | Долженко Г.И. «100 оригами», стр. 90 |
| 6. Улитка | Долженко Г.И. «100 оригами», стр.155 |
| 7 Знакомство с базовой формой «Конверт» | Продолжать знакомить детей с новой базовой формой, принятой в оригами | Познакомить детей с новой базовой формой «Конверт». Продолжать работу с квадратом, закреплять прием складывания; учить работать по линиям. | Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка», стр. 102 |
| 8 «Солонка» | Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка», стр. 103 |
| **апрель** | | | | |
| **Базовая форма «Треугольник», «Двойной треугольник».** | | | | |
| Хочу все знать | 1«Ракета». Изготовление поделки в преддверии Дня космонавтики. | Продолжать знакомить с планетами, с первыми космонавтами; воспитывать чувство патриотизма. | Продолжать расширять знания детей, связанные с Днем Космонавтики;  Отрабатывать выполнение базовой формы «треугольник»; учить преобразовывать базовую форму в поделку; развивать глазомер; воспитывать аккуратность в работе; развивать умение выполнять манипуляции с листом бумаги по инструкции воспитателя; воспитывать старательность и аккуратность в выполнении работы. | Долженко Г.И. «100 оригами», стр,175 |
| Умелые руки не знают скуки | 2 «Самолет» | Формировать представление о транспорте.  обогатить практический опыт художественно-творческой деятельности ребенка использованием различных техник в работе с бумагой. | Совершенствовать умение четко проводить линии сгиба; загибать верхние стороны к вертикали, развивать глазомер, развивать интерес к познавательной деятельности и экспериментированию; воспитывать интерес к конструированию. | Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка», стр. 43 |
| 3 «Самолет конкорд» | Учить детей превращать бумагу в удивительное изделие. Развивать мелкую моторику, точные движения рук и пальцев, глазомер. Воспитывать уважительное отношение к работам сверстников, умение прийти на помощь | Долженко Г. И. «100 оригами», стр,100 |
| 4 «Истребитель» | Учить детей совершать последовательность действий. Развивать навык точных аккуратных сгибов. Воспитывать интерес к работе с бумагой | Долженко Г. И. «100 оригами», стр,114 |
| 5 «Парусник» | Закреплять навыки выполнения базовой формы *«Треугольник»*; продолжать совершенствовать навыки **детей делать правильные,** четкие сгибы, складывать квадрат по диагонали; развивать пространственное воображение, память, творческие способности, уверенность в своих силах, **конструктивное мышление; р**азвивать мелкую моторику рук. | Долженко Г. И. «100 оригами» . стр,150 |
| 6 «Кораблик» | Учить создавать работу на основе разных базовых форм. Закреплять умение делать правильные чёткие сгибы. | Афонькин С.Ю., Лежнёва Л.В., Пудова В.П. «Оригами и аппликация», стр. 210 |
| 7 «Катер» | Привитие интереса к изготовлению фигурок из цветной бумаги в технике оригами; развитие мелкой моторики и навыков работы в технике оригами | Долженко Г. И. «100 оригами», стр,150 |
| 8 Коллективное пано «Транспорт» | развитие воображение, умение создавать живописную композицию, красиво и выразительно оформить ее. | Продолжать прививать интерес к искусству оригами; воспитывать самостоятельность, любознательность;  вызвать эмоциональный отклик на результат коллективной работы. | Афонькин С.Ю., Лежнёва Л.В., Пудова В.П. «Оригами и аппликация», стр. 206 |
| **май** | | | |  |
| ***Техника «Оригами»*** | | | |  |
| Умелые руки не знают скуки | 1 «Стакан» | преобразование поделки,  используя известные приёмы. | Развивать  внимание, мелкую моторику рук, память**,** совершенствовать навыки работы с ножницами и **бумагой;** воспитывать самостоятельность, аккуратность; совершенствовать объяснительную речь; развивать глазомер. | Долженко Г.И. «100 оригами», стр,30 |
| 2.«Курочка-пеструшка» | Закрепить знания детей о домашних птицах и их детёнышах. С помощью базовой формы воздушный змей изготовить курочку, учить выгибать маленькие уголки, украсить аппликацией. Воспитывать самостоятельность. | Долженко Г.И. «100 оригами», стр. 120 |
| 3-4.Подарки выпускникам | Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладение элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги. | Используя технику оригами воспитывать желание делать подарки своими руками, упражнять в свободном выборе цвета. | Долженко «100 оригами» |
| 5 «Полевые цветы – Василёк» | Развитие воображение, умение создавать живописную композицию, красиво и выразительно оформить ее. | Изготовление цветов, выполнять изделие поэтапно, последовательно; продолжать формировать практические навыки работы с бумагой; развивать мелкую моторику, комбинаторные способности, творческие и логические способности; воспитывать терпение, усидчивость. | Афонькин С.Ю., Лежнёва Л.В., Пудова В.П. «Оригами и аппликация», стр. 272 |
| 6 «Ромашка»  Панно «Луговые цветы» | Афонькин С.Ю., Лежнёва Л.В., Пудова В.П. «Оригами и аппликация», стр. 276 |
| 7 Конкурс «Самые умелые руки». | Проведение конкурса. Вручение грамот. | Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. |  |
| 1. Чему мы научились за год | Промежуточная аттестация. Проведение диагностической  Работы. | Выполнение заданий диагностики, оформление выставочных работ детей. | Приложение 4 |

**Тематический план на 2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **блок** | **тема** | **цель** | **задачи** | **Литература** |
|  | **сентябрь** | | |  |
| Хочу все знать | 1 Вводное занятие. Геометрические фигуры. История оригами. Диагностика. | Продолжать формировать знания у детей о искусстве «Оригами». Учить детей применять знания, полученные на занятиях оригами, в повседневной жизни. Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие школьников, и повышение эффективности их обучения в школе. | - познакомить детей с краткой историей оригами;  - познакомить с различными видами изготовления изделий из бумаги;  - закрепить навыки умения работать с бумагой, ножницами и клеем; - формировать интерес детей к искусству оригами; - воспитывать чувство дружбы и коллективизма. | Приложение 4 |
| 2 Знакомство с инструкционными картами и терминами, принятыми в оригами.  Условные знаки, принятые в оригами и  основные приемы складывания. | - познакомить детей с терминами, принятыми в оригами;  - продолжать знакомить с условными знаками и основными. | Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка», стр.17 |
| Умелые руки не знают скуки | 3 Что такое базовые формы оригами? Закрепить базовые формы треугольник, двойной треугольник, воздушный змей, конверт.  . | Знакомство с понятием базовая форма как основой оригами,  развитие умения выполнения базовой формы | - обучать конструированию из бумаги: сгибать прямоугольный и квадратный лист бумаги пополам, совмещая стороны и углы, совершенствовать умение работать с бумагой: сгибать лист вчетверо в разных направлениях.  - знакомство детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.  - Развивать мышление, воображение, память, мелкую моторику рук. | Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка»,стр.54,65,86, 102. |
| **Базовая форма «Воздушный змей» и «Книжка»** | | | | |
| Приметы осени | 4 Дерево - Ель | преобразование базовой формы в разные поделки, развитие воображение, умение создавать живописную композицию, красиво и выразительно оформить ее. | - учить складывать «Ель», на основе базовойформы «воздушный змей»;  - формирование умения следовать устным инструкциям, читать схемы, тщательно выравнивать углы и линии сгиба;  - закреплять знания детей о приметах осени; обучение различным приемам работы с бумагой;  - развитие мелкой моторики рук и глазомера; привить интерес к искусству оригами. | Афонькин С.Ю., Лежнёва Л.В., Пудова В.П. «Оригами и аппликация», стр. 12 |
| 5 Дерево - Тополь | - продолжать совершенствовать навыки сгибания, складывания бумаги;  - развивать логическое мышление, фантазию, внимание, пространственные представления, исполнительские умения и творческие способности;  -воспитывать эстетический вкус, любовь к художественному слову, аккуратность;  - закреплять знания детей примет осени. | Афонькин С.Ю., Лежнёва Л.В., Пудова В.П. «Оригами и аппликация», стр. 18 |
| 6 Дерево -Береза | -закреплять навыки выполнения базовой формы «Воздушный змей»;  - продолжать формировать умению тщательно выравнивать углы и линии сгиба;  - закреплять знания детей о приметах осени;  - развивать мелкую моторику рук и глазомера. | Афонькин С.Ю., Лежнёва Л.В., Пудова В.П. «Оригами и аппликация», стр. 17 |
| 7 Грибная пора - «Подберёзовик» | -учить складывать «Подберёзовик», на основе базовой формы «книжка»;  -закреплять навыки выполнения базовой формы «Книжка»;  - формировать умения следовать устным инструкциям, читать схемы, тщательно выравнивать углы и линии сгиба;  - закреплять знания детей о приметах осени; прививать интерес к искусству оригами. | Афонькин С.Ю., Лежнёва Л.В., Пудова В.П. «Оригами и аппликация», стр. 19 |
| 8 «Листики». «Трава». Панно «Осенний парк» | Развитие воображение, умение создавать живописную композицию, красиво и выразительно оформить ее. | - формировать умение построить предметную композицию из деревьев, грибов и листьев;  - продолжать развивать коллективное творчество;  - воспитывать  желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ. | Афонькин С.Ю., Лежнёва Л.В., Пудова В.П. «Оригами и аппликация», стр. 37 |
|  | **октябрь** | | |  |
|  | **Тема** | **цель** | **задачи** |  |
| **Базовая форма «Воздушный змей»** | | | | |
| **Перелетные птицы** | 1 « Гусь» | Формировать представление о перелётных птицах;  обогатить практический опыт художественно-творческой деятельности ребенка использованием различных техник в работе с бумагой. | - изготавливать из бумаги фигуру «гусь», складывая бумагу по диагонали. тщательно выравнивать углы и линии сгиба;  - развивать моторику кистей и пальцев рук при складывании бумаги и выполнения пальчиковой гимнастики;  -совершенствовать пространственное воображение, размещая фигуру на «озеро»;  - тренировать способность следовать устным инструкциям при выполнении поделки;  -воспитывать коммуникативные качества, эстетический вкус. | Афонькин С.Ю., Лежнёва Л.В., Пудова В.П. «Оригами и аппликация», стр. 38 |
| 2 «Утка» | - продолжать учить мастерить игрушки в стиле **оригами**, на основе базовой формы «воздушный змей» и используя пооперационную карту;  - воспитывать творческое воображение, интерес к творчеству оригами;  - воспитывать аккуратность, усидчивость. | Афонькин С.Ю., Лежнёва Л.В., Пудова В.П. «Оригами и аппликация», стр. 46 |
| 3 «Лебедь»  . | - учить складывать фигуру «лебедь», на основе базовой формы «воздушный змей»;  - закрепить представления об осени;  - развивать умение следить по конструктивной карте, за объяснением действий и умение складывать, в соответствии с ней;  - развивать творческие способности детей;  - развивать внимание, мышление. | Долженко Г. И. «100 оригами», стр. 128 |
| **Базовая форма «Воздушный змей» и «Книжка».** | | | | |
| Обитатели зоопарка | 4 «Лисичка». | Формировать представление о животных,  обогатить практический опыт художественно-творческой деятельности ребенка использованием различных техник в работе с бумагой. | **- У**чить складывать фигуру «лисичка», на основе базовой формы «воздушный змей»;  **- совершенствовать**умение детей последовательно выполнять действия в соответствии с инструкцией воспитателя, соблюдать правила техники безопасности;  - р**азвивать** мелкую моторику рук, фантазию, творческие способности, внимание, мышление. | Афонькин С.Ю., Лежнёва Л.В., Пудова В.П. «Оригами и аппликация», стр. 51 |
| 5 «Белка» | - учить складывать фигуру «белка», на основе базовой формы «книжка»;  - развитие мелкой моторики рук и глазомера;  - привить интерес к искусству оригами. | **Долженко Г. И. «100 оригами». стр, 140** |
| 6 «Слон» | - учить складывать фигуру «слон», на основе базовой формы «воздушный змей»;  - воспитывать самостоятельность, аккуратность. | **Долженко Г. И. «100 оригами» . стр,142** |
| 7 «Павлин» | - учить складывать фигуру «павлин», на основе базовой формы «воздушный змей»;  -**воспитывать** культуру деятельности, опрятность, трудолюбие, умение сотрудничать, желание достигать намеченного результата | **Долженко Г. И. «100 оригами» . стр,130** |
| 8 «Попугайчик» | - учить складывать фигуру «попугайчик», на основе базовой формы «воздушный змей». | **Долженко Г. И. «100 оригами» . стр,90** |
|  | **ноябрь** | | |  |
|  | **Базовая форма «Рыба»** | | |  |
|  | **тема** | **цель** | **задачи** |  |
| Умелые руки не знают скуки | 1 Знакомство с базовой формой «Рыба» | преобразование базовой «рыба» в разные поделки, развитие глазомера, мелкой моторики рук, объяснительной речи. | - познакомить детей с базовой формой «рыба»;  - активизировать слова: базовая форма «рыба», диагональ, проглаживать линию сгиба, оригами. | Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка», стр.140 |
| 2 «Карп» | - учить детей складывать «карпа» из бумаги в технике «рыба**»;**  **-** воспитывать у детей доброе отношение к братьям нашим меньшим – рыбам;  - формировать умение образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на ее красоту;  - учить детей пользоваться инструкционными картами; читать графические и условные изображения. | Сержантова Т.Б. «366 моделей оригами», стр. 106 |
| 3 «Акула». | - закрепить умения детей мастерить поделки из бумаги на основе базовой формы «рыба»;  - вызвать у детей радостное настроение в ожидании представления; закреплять умения складывания бумаги четкими линиями, фиксируя их «ноготком» или ручками ножниц. | Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка», стр.142 |
| 4 «Пингвин» | - познакомить с технологией изделия «пингвин» в технике оригами, закрепить навыки детей по работе с бумагой и правила сгибания бумаги. | Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка», стр.142 |
| 5 «Пескарь». | - познакомить с технологией изделия «пескарь» в технике оригами;  - упражнять детей в анализе образца, планировании, контроле при выполнении своей работы | Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка», стр.148 |
| 6 «Морской котик» | - закреплять умения самостоятельно складывать базовую форму *«рыба»;*  - формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. | Сержантова Т.Б. «366 моделей оригами», стр. 107 |
| 7 «Кит» | -учить складывать фигуру «кит», на основе базовой формы «рыба»;  - **развивать** мелкую моторику рук, фантазию, творческие способности, внимание, мышление. | Сержантова Т.Б. «366 моделей оригами», стр. 108 |
| 8 «Дельфин» | - учить складывать фигуру «дельфин», на основе базовой формы «рыба»;  - развивать творческое воображение, наблюдательность;  - развивать логику; моторику рук. | https://rutube.ru/video/c36eb50316b73283f915e1dd56f0f4f2/?playlist=31218 |
|  | **декабрь** | | |  |
| **Техника «Оригами»** | | | | |
|  | **тема** | **цель** | **задачи** |  |
| Зимняя сказка | 1 «Снежинка» | изготовление новогодних украшений и игрушек в технике «оригами». | -продолжать знакомство детей с искусством оригами;  -научить детей складывать «Снежинки» в **технике оригами;**  **-** отрабатывать навыки работы с бума0гой; закреплять умение делать фигурки в технике оригами, последовательно складывать фигурки из квадратного листа бумаги, используя план – схему. | Афонькин С.Ю., Лежнёва Л.В., Пудова В.П. «Оригами и аппликация», стр. 113 |
| 2 «В лесу родилась ёлочка» | -создание ёлочек, на основе базовой формы «треугольник»;  - закрепить простые элементы складывания из квадрата; - способствовать развитию моторики рук; - способствовать развитию фантазии, воображения, усидчивости; - воспитывать интерес к оригами, желание сделать красивую поделку. | Афонькин С.Ю., Лежнёва Л.В., Пудова В.П. «Оригами и аппликация», стр. 116 |
| 3 «Дед Мороз». | -учить складывать фигуру «Дед Мороза»;  - развивать внимание, творческие способности;  - развивать эмоциональную отзывчивость. | Афонькин С.Ю., Лежнёва Л.В., Пудова В.П. «Оригами и аппликация», стр. 127 |
| 4 «Узоры на окнах». | -закрепить в самостоятельной деятельности детей умение работать по схеме «узоры»;  - продолжать развивать мелкую моторику рук.  - формировать умение детей складывать лист бумаги в разных направлениях, разными способами. | Афонькин С.Ю., Лежнёва Л.В., Пудова В.П. «Оригами и аппликация», стр. 143 |
| 5. «Ледяные кристаллы» | - Воспитывать художественный вкус и развивать творческие способности у детей в технике оригами **при** создании «кристалла»;  - продолжать совершенствовать навыки детей делать правильные, четкие сгибы. | Афонькин С.Ю., Лежнёва Л.В., Пудова В.П. «Оригами и аппликация», стр. 145 |
| 6 «Символ года» | - учить детей складывать фигуру «символ года» в технике «оригами»;  - развивать воображение, творчество;  - вызвать радостное настроение в ожидании новогоднего праздника.. | Долженко Г. И. «100 оригами». |
| 7 «Снеговик» | - учить детей создавать фигуру «снеговик» в технике оригами;  - развивать мелкую моторику рук;  - развивать творческие возможности;  -совершенствовать речевую деятельность детей. | Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка», стр. 168 |
| 8 «Новогодний носок» | - учить детей создавать новогодний сувенир в технике оригами;  - воспитывать аккуратность и собранность при выполнении поделки. | https://rutube.ru/video/f0b5f594806c8e1f0c21d808066e6cee/ |
|  | **январь** | | |  |
|  | **Базовая форма «Двойной треугольник»** | | |  |
|  | **тема** | **цель** | **задачи** |  |
| Умелые руки не знают скуки | 1. Базовая форма «двойной треугольник» «Корзинка» | Продолжать учить детей делать бумажные фигурки на основе базовой формы «двойной треугольник». | **-** Познакомить детей с базовой формой «двойной треугольник»;  - Продолжать учить детей изготовлению поделок в стиле оригами, используя пооперационные карты. | Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка», стр. 106 |
| Умелые руки не знают скуки | 2 «Головастик». | - научить детей делать новую игрушку, используя новую базовую форму «двойной треугольник».  - учить чётко выполнять инструкции педагога, добиваться достижения цели, согласуя свои действия с действиями товарищей. | Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка», стр.110 |
|  | 3 «Жук» | - научить детей делать новую игрушку, используя новую базовую форму «двойной треугольник».  - воспитывать аккуратность, самостоятельность, усидчивость, желание прийти на помощь. Воспитывать умение принимать участие в коллективной работе. | Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка», стр. 113 |
| **Базовая форма «Конверт»** | | | | |
|  | 4 Знакомство с базовой формой «Конверт» | преобразование базовой формы в разные поделки, развитие воображение, умение создавать живописную композицию, красиво и выразительно оформить ее. | - познакомить детей с базовой формой «конверт»;  - продолжать учить детей изготовлению поделок в стиле оригами, используя пооперационные карты. | Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка», стр. 116 |
|  | 5 «Петушок» |  | - продолжать знакомить с базовой формой «конверт»; привитие интереса к изготовлению фигурок из цветной бумаги в технике оригами. | Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка», стр. 116 |
|  | 6 «Лягушонок» |  | - закреплять умения самостоятельно складывать базовую форму *«конверт»*;  - развитие мелкой моторики и навыков работы в технике оригами. | Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка», стр. 122 |
|  | **февраль** | | |  |
|  | **Базовая форма «Книжка»** | | |  |
|  | **тема** | **цель** | **задачи** |  |
| Умелые руки не знают скуки | 1 «Лодка» | преобразование базовой формы в разные поделки, развивать диалогическую речь.  Развитие эстетического вкуса.  изготовить истребитель из бумаги. | **-** продолжить знакомить детей с базовой формой «книжка»;  **-** изготовление лодки, на основе базовой формы «книжка».  формировать навыки сгибания бумаги;  - закрепить навыки работы с бумагой, самостоятельного планирования работы;  - воспитывать аккуратность, волю, усидчивость, точность, добросовестность;  - тренировать способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, следуя устным инструкциям;  - развивать умение самостоятельно делать выводы;  - воспитывать привычку работать аккуратно, доводить начатое дело до логического завершения. | Сержантова Т.Б. «366 моделей оригами», Стр.42 |
| 2 «Коробка» | - научить изготавливать истребитель из бумаги способом оригами.  - формировать аккуратность при работе  - Развивать мелкую моторику рук, память, мышление, творческие способности. | Сержантова Т. Б. «366 моделей оригами», стр.44 |
| 3.«Веер» | - учить создавать из бумаги красивые поделки; - развивать интерес к художественному творчеству; - развивать мелкую моторику рук, глазомер, фантазию, эстетический вкус, композиционные умения; - воспитывать самостоятельность, аккуратность в работе. | Сержантова Т. Б. «366 моделей оригами», Стр.45 |
| 4 «Истребитель». Изготовление поделки в преддверии Дня Защитника Отечества | - научить  делать  новую  игрушку;  -закрепить навыки декоративного  украшения  готовой  фигурки;  - укреплять  мелкие  мышцы  рук;  - воспитывать любовь и уважение к родителям и родственникам, желание преподнести им подарок, сделанный своими руками. | Долженко Г. И. «100 оригами», стр.114 |
| 5 «Подушечка» | - научить изготавливать «подушечку» из бумаги способом оригами;  -воспитывать аккуратность;  - развивать  глазомер. | Сержантова Т. Б. «366 моделей оригами», Стр.144 |
| 6 «Голубь» | - научить изготавливать «голубя» из бумаги способом оригами;  - совершенствовать конструкторские и аппликационные навыки и умения; | Л. Кожина «Оригами для малышей», стр. 28 |
| 7 «Домик» | - научить изготавливать «дом» из бумаги способом оригами;  - развивать мелкую моторику рук, фантазию, творческие способности, внимание, мышление. | Кожина К. «Оригами для малышей», стр. 42 |
| 8 «Пианино» | - научить изготавливать «пианино» из бумаги способом оригами;  -воспитывать желание помогать  слабым. | Кожина Л. «Оригами для малышей», стр. 44 |
| **март** | | | | |
| **Техника «Оригами»** | | | | |
|  | **тема** | **цель** | **задачи** |  |
| Умелые руки не знают скуки | 1 «Цветы». | формирование творческого подхода при изготовлении цветов | **-** Обучение изготовления цветка в **технике «Оригами»;**  - Развитие у детей знаково-символического и пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения;  - Содействовать формированию коммуникативной компетентности у обучающихся при совместно-продуктивной деятельности; | Долженко Г. И. «100 оригами», стр.198 |
| Умелые руки не знают скуки | 2 Коллективная открытка «Букет цветов». Стебель и лист. | учить проявлять заботу о мамах, бабушках | познакомить обучающихся с разными вариантами художественного оформления открыток с использованием готовых фигурок, выполненных в стиле оригами;  - продолжать развивать коллективное творчество;  - воспитывать желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ;  - Воспитание патриотических чувств обучающихся | Афонькин С.Ю., Лежнёва Л.В., Пудова В.П. «Оригами и аппликация», стр. 201 |
|  | 3 Мамин праздник «Восьмерка» | - закрепить умение мастерить фигурки в стиле оригами, используя пооперационные карты;  -  воспитывать аккуратность, усидчивость;  -  развивать глазомер, мелкую моторику рук;  - продолжать знакомить с японской культурой | Афонькин С.Ю., Лежнёва Л.В., Пудова В.П. «Оригами и аппликация», стр. 193 |
| Умелые руки не знают скуки | 4 Коллективная работа «Солнышко» | развитие творческих и изобразительных способностей детей через создание дополнительной мотивации и дополнительных условий для реализации творческих возможностей детей. | -продолжать знакомить детей с историей искусства **оригами.**  -уточнить и закрепить умение создавать модульную [игрушки **в технике оригами**](https://www.maam.ru/obrazovanie/igrushki)**.**  -использовать в работе пооперационные карты-схемы.  -развивать **конструктивное мышление**, творческие способности фантазию, воображение;  - воспитывать желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ. | Афонькин С.Ю., Лежнёва Л.В., Пудова В.П. «Оригами и аппликация», стр. 183 |
| Букет цветов | 5.Коллективный цветок «Хризантема» | изготовление цветов в технике «оригами». | - воспитывать желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.  - совершенствовать умение радоваться достигнутому результату обучающихся. | Афонькин С.Ю., Лежнёва Л.В., Пудова В.П. «Оригами и аппликация», стр. 196 |
| 6. «Тюльпан». | Изготовление цветов и вазы, выполнять изделие поэтапно, последовательно; продолжать формировать практические навыки работы с бумагой; развивать мелкую моторику, комбинаторные способности, творческие и логические способности; воспитывать терпение, усидчивость. | Афонькин С.Ю., Лежнёва Л.В., Пудова В.П. «Оригами и аппликация», стр. 200 |
| 7. «Лилия» | Долженко Г.И. «100 оригами», стр. 209 |
| 8. «Ваза» | Изготовление вазы в технике «оригами» | Долженко Г.И. «100 оригами», стр. 207 |
| **апрель** | | | | |
| **Техника «Оригами»** | | | | |
|  | **тема** | **цель** | **задачи** |  |
| Умелые руки не знают скуки | 1 «Космическое путешествие. Ракета» | Уточнить знания детей о празднике День космонавтики. | - Продолжать учить преобразовывать одну бумажную фигуру в другую.  - Закрепить умение соединять две части поделки.  - Учить детей работать в парах.  - воспитывать аккуратность.  - Развивать творческое воображение, фантазию. | Афонькин С.Ю., Лежнёва Л.В., Пудова В.П. «Оригами и аппликация», стр. 242 |
| Путешествие по реке  «Морские глубины» | 2 «Два парусник» | развивать творческие способности детей в процессе изготовления поделок в стиле оригами. | - научить детей изготавливать водный транспорт по реке из бумаги способом оригами;  - Закрепить умение пользоваться пооперационными картами и схемами при изготовлении поделок в технике оригами;  - Уточнить знания детей о свойствах бумаги;  - Развивать внимание, воображение, мышление, сообразительность;  - Вызывать желание приходить на помощь тем, кто в этом нуждается;  - Воспитывать усидчивость, самостоятельность, аккуратность, умение работать в коллективе. | Афонькин С.Ю., Лежнёва Л.В., Пудова В.П. «Оригами и аппликация», стр. 207 |
| 3 «Плоскодонка»». | Афонькин С.Ю., Лежнёва Л.В., Пудова В.П. «Оригами и аппликация», стр. 211 |
| 4 «Лодочка» | Афонькин С.Ю., Лежнёва Л.В., Пудова В.П. «Оригами и аппликация», стр. 214 |
| 5. Коллективное панно «Путешествие по реке» | Афонькин С.Ю., Лежнёва Л.В., Пудова В.П. «Оригами и аппликация», стр. 221 |
| 6 «Краб». | исследовать подводный мир через занятия искусством оригами. | Разработать поделки из бумаги в технике оригами: «краб», «кораловые рыбки», «водоросли». Развивать познавательный интерес, речь, память, мышление, мелкую моторику.. | Афонькин С.Ю., Лежнёва Л.В., Пудова В.П. «Оригами и аппликация», стр. 236 |
| 7 «Коралловая рыбка» | Афонькин С.Ю., Лежнёва Л.В., Пудова В.П. «Оригами и аппликация», стр. 230 |
| 8 «Водоросли» | Афонькин С.Ю., Лежнёва Л.В., Пудова В.П. «Оригами и аппликация», стр. 233 |
| **май** | | | | |
|  | **тема** | **цель** | **задачи** |  |
| Морские глубины | 1 «Медуза». | исследовать подводный мир через занятия искусством оригами. | Разработать поделки из бумаги в технике оригами: медуза, черепаха. Воспитывать экологическую культуру и способности к самостоятельному труду.  Воспитывать терпение, аккуратность, усидчивость, трудолюбие , коммуникативные навыки. | Афонькин С.Ю., Лежнёва Л.В., Пудова В.П. «Оригами и аппликация», стр. 234 |
| 2 Панно «Морской пейзаж», «черепаха». | развитие творческих и изобразительных способностей детей через создание дополнительной мотивации и дополнительных условий для реализации творческих возможностей детей. | - формировать умение построить предметную композицию;  - продолжать развивать коллективное творчество. | Долженко Г.И. «100 оригами», стр.159. |
| 9 Мая | 3 «Солдатские письма». «Письмо-треугольник» | воспитывать детей в нравственно-патриотическом духе, формировать мнение о недопустимости повторения войны , формировать представления о письмах - треугольниках военных лет. | - учить детей складыванию оригами «фронтового письма», развивать мелкую моторику пальцев рук;  - воспитывать патриотизм, желание больше узнать о прошлом своей Родины. | Афонькин С.Ю., Лежнёва Л.В., Пудова В.П. «Оригами и аппликация», стр. 250 |
| Умелые руки | 4 «Капустница» | Создание поделки детьми в технике – оригами – « капустницы». | - Закрепить умение пользоваться пооперационными картами и схемами при изготовлении поделок в технике оригами. | Афонькин С.Ю., Лежнёва Л.В., Пудова В.П. «Оригами и аппликация», стр. 258 |
| 5 «Павлин» | Создание поделки детьми в технике – оригами – «павлина». | - научить складывать новую поделку из бумаги;  -учить украшать поделку, «оживлять» ее с помощью рисования. | Долженко Г.И. « 100 оригами», стр. 130 |
| 6 Коллективная работа «Звезда игольчатая» | развитие творческих и изобразительных способностей детей через создание дополнительной мотивации и дополнительных условий для реализации творческих возможностей детей. | - формировать умение построить предметную композицию;  - продолжать развивать коллективное творчество;  - воспитывать усидчивость, самостоятельность, аккуратность, умение работать в коллективе. | Афонькин С.Ю., Лежнёва Л.В., Пудова В.П. «Оригами и аппликация», стр. 110 |
| 7 Диагностическое занятие. | Выявить умения детей в выполнение поделок путем «Оригами» |  | Приложение 4 |
| Делу время, потехе - час | 8 Презентация детских работ |  |  |  |

**2.4. Работа с родителями:**

  Связь между семьей и воспитателем группы строится на доверии. А взаимное доверие возникает в результате эффективного обмена информацией. Для этого работу с родителями планируется четко и ясно. Для просвещения родителей, передачи необходимой информации по тому или иному вопросу, используются разные формы: индивидуальные и подгрупповые консультации, информационные листы, листы – памятки, папки – передвижки.

  С целью вовлечения родителей и детей в общее интересное дело, предполагающее непосредственное общение взрослых с ребенком, организуются выставки поделок, творческих работ. В приемной комнате находится информационный блок, в котором в папках имеются интересные для изучения материалы, информационные буклеты для родителей.

  Иногда предусматривается возможность участия в занятиях родителей. При этом демонстрируются не только умения детей, но и способы использования свободного времени дошкольников дома. Домашние задания, которые могут быть сде­ланы после занятий, не являются обязательными, а представляют собой вариант проведения увлекательного и полезного досуга взрослых и детей в семье.

  Совместно с родителями можно осуществлять различные проекты «Скоро, скоро Новый год!», «Чудесные поделки из бумаги», Фотовыставка «Праздник пап, праздник мам», оформить уголок для детей «Мастерская «Умелые ручки». Особая роль отводится и родительским собраниям, которые можно проводить в разных формах: «Круглый стол», родительская приемная и т.п. Это активизирует родителей, привлекая их к беседе, дискуссиям, спорам. Содержание и формы работы с семьей отличаются разнообразием и не могут быть единого стандарта: жизненные задачи диктуют потребность тех или иных знаний.

**III. Организационный раздел**

Организационно-педагогические условия

**3.1.Кадровые условия**

Осуществляет дополнительное образование обучающихся - **педагог дополнительного образования**. Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования устанавливает требования к квалификации, опыту работы, основному и дополнительному образованию специалистов, утвержденный Приказом Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

|  |  |
| --- | --- |
| Требования к  образованию и  обучению | Высшее образование или среднее профессиональное  образование в рамках укрупненных групп специальностей и  направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования  "Образование и педагогические науки"  или  Высшее образование либо среднее профессиональное  образование в рамках иных укрупненных групп  специальностей и направлений подготовки высшего  образования и специальностей среднего профессионального  образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности или  Успешное прохождение обучающимися промежуточной  аттестации не менее чем за два года обучения по  образовательным программам высшего образования по  специальностям и направлениям подготовки,  соответствующим направленности дополнительных  общеобразовательных программ |
| Требования к опыту  практической работы | Не менее двух лет в должности педагога дополнительного образования, иной должности педагогического работника |
| Особые условия  допуска к работе | Отсутствие ограничений на занятие педагогической  деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации.  Прохождение обязательных предварительных и  периодических медицинских осмотров |
| Трудовые функции | -организация деятельности воспитанников, направленной на освоение дополнительной образовательной программы;  -организация досуговой деятельности детей в процессе реализации дополнительной образовательной программы;  -обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) детей, осваивающих дополнительную образовательную программу, при решении задач обучения и воспитания;  -педагогический контроль освоения дополнительной образовательной программы;  -разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы |

**3.2. Организация образовательного процесса**

Программа «Мир оригами» рассчитана на 2 года (старший дошкольный возраст.) Для успешного освоения программы. численность детей в группе должна составлять 15 человек. Занятия по работе с бумагой методом «Оригами» проводятся два раза в  неделю, с сентября по май, во второй половине дня. Продолжительность занятия в старшей группе - 25 минут; в подготовительной группе – 30 минут.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Общий срок реализации исходной программы (количество лет) | | 2 года |
| Количество воспитанников в группе в текущем учебном году | | 15 чел |
| Возраст воспитанников | | 5-7 лет |
| Количество часов в месяц | старшая группа | подготовительная группа |
| 8 час | 8 час |
| Общее количество часов в год | 70 час | 70 час |
| Общее количество часов в год | ***Исключение: в январе проводится***  ***6 занятий*** | |

**3.3. Материально-технические условия:**

Для всестороннего развития детей создана развивающая среда с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Особое место занимают в ней средства реализации Программы - совокупность материальных и идеальных объектов.

Реализация программы дополнительного образования осуществляется в музыкальном зале ДОУ. Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 1.2.3685-21 и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых.

*Музыкальный зал*- среда эстетического развития, место встречи ребенка с художественно-эстетическим творчеством. Простор, яркость, красочность создают уют обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,

- Внимание к эмоциональным потребностям детей,

- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,

- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,

- Созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию и способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создает у детей радостное настроение.

*Организация развивающей предметно-пространственной среды*

Занятия художественно-эстетической деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через художественно-эстетическое восприятие ребенком окружающего мира, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразия деятельности, успешного выполнения задания. С этой точки зрения огромное значение имеет организация, пространство помещения. Визуальная характеристика помещения, то есть то, что дети видят вокруг себя на занятии, – важное условие эмоционального воспитания. Здесь все имеет значение: цвет стен и потолка, мебель, разделение пространства на функциональные зоны, разнообразие игр, игрушек, масок, наличие места для самостоятельных игр ребят. Все, что окружает детей, во многом определяет их настроение, формирует то или иное отношение к предметам, действиям и даже к самим себе. Ребенок знакомится с миром «Бумаги» с помощью зрения (зрительного анализатора), тактильных ощущений. Значит, все, что окружает ребенка, должно развивать эти органы чувств и обеспечивать необходимый психологический комфорт.

При организации и оформлении развивающей предметно пространственной среды следует опираться на следующие принципы:

* дистанции, позиции при взаимодействии;
* активности, самостоятельности, творчества;
* стабильности - динамичности;
* эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
* сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

***Учебно-методическое обеспечение:***

Программа предусматривает использование на занятиях наглядного материала

**3.4. Обеспеченность образовательной деятельности средствами обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Перечень средств обучения** | **Количество** |
| 1 | Магнитная доска (с магнитами) | 1 |
| 2 | Альбом «Чудесные поделки из бумаги» со схемами поэтапного складывания | 1 |
| 3 | Бумага белая (наборы) |  |
| 4 | Бумага разноцветная односторонняя (наборы) |  |
| 5 | Бумага разноцветная двусторонняя (наборы) | н |
| 6 | Набор цветных карандашей | 15 |
| 7 | Ножницы | 15 |
| 8 | Набор фломастеров | 15 |
| 9 | Клеенки | 15 |
| 10 | Клей-карандаш | 15 |
| 11 | Картотека загадок | 2 |
| 12 | Картотека художественного слова (стихи) | 1 |

Приложения

**Приложение 1**

**Табель посещаемости кружка «Мир оригами»**

Руководители групповых кружков по работе с бумагой методом «Оригами»

Воспитатель:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Фамилия, имя ребенка | сентябрь | | | | | | | | октябрь | | | | | | | | ноябрь | | | | | | | | декабрь | | | | | | | |
| **Занятия – 1 полугодие** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Всего: | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Фамилия, имя ребенка | январь | | | | | | февраль | | | | | | | | март | | | | | | | | апрель | | | | | | | | май | | | | | | | |
| **Занятия – 2 полугодие** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Всего: | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Приложение 2**

**Диагностика обследования уровня развития детей.**

1. Распознают и называют геометрические фигуры

2. Читают чертежи (пооперационные карты);

3. Работают по показу;

4. Работают по аналогии;

5. Выполняют без помощи взрослого;

6. Подбирают цвета, соответствующие изготавливаемым поделкам и по собственному желанию; умеют аккуратно использовать материалы.

7. Интерес к деятельности и творческие способности.

**Приложение 3**

**Диагностика обследования мелкой моторики.**

Автор Волкова Г. А. «Логопедическая ритмика»

Упражнения:

1 по подражанию:

1.1. выполнить под счет: пальцы сжать в кулак, разжать;

1.2. разъединить пальцы и соединить, держа ладони на столе;

1.3. попеременно соединить все пальцы рук с большим пальцем;

1.4. одновременно показать второй и третий, второй и пятый пальцы.

2 по словесной инструкции:

2.1. выполнить под счет: пальцы сжать в кулак, разжать;

2.2. разъединить пальцы и соединить, держа ладони на столе;

2.3. попеременно соединить все пальцы рук с большим пальцем;

2.4. одновременно показать второй и третий, второй и пятый пальцы.

**Приложение 4**

**Показатели успешности освоения кружка «Мир оригами»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Критерии | Месяц проведения  Диагностики | Фамилия, имя ребенка | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Умение детей распознавать и называть геометрические фигуры. | сентябрь |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| май |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Создает поделки из бумаги в технике оригами (способность анализировать, планировать, создавать конструкции по пооперационным картам, образцу, словесным инструкциям) | сентябрь |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| май |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Подбирает цвета, соответствующие изготавливаемым поделкам и по собственному желанию; умеет аккуратно использовать материалы | Сентябрь |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| май |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Проявляет интерес к деятельности и творческие способности в выполнении работы | сентябрь |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| май |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | У детей выявятся улучшения показателей мелкой моторики пальцев рук и ручной умелости | сентябрь |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| май |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Средний показатель | | сентябрь |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| май |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Список используемой литературы**

1. Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. «Оригами и аппликация». Санкт-Петербург, 1998, с. 305.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Уроки оригами в школе и дома». Санкт-Петербург, 1998, с. 212
3. Долженко Г.И. 100 оригами. Академия развития, 2006.- 224 с.
4. Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребёнка. Популярное пособие для родителей и педагогов». Ярославль, 1997.- 224 с.
5. Кожина Л. «Оригами для малышей». – Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2014, 84 с.
6. Сержантова  Т.Б. «366 моделей оригами».- Москва: Айрис пресс, 2004, 92 с.
7. Соколова С.В. Оригами для дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – Санкт-Петербург, 2001, 38 с.